

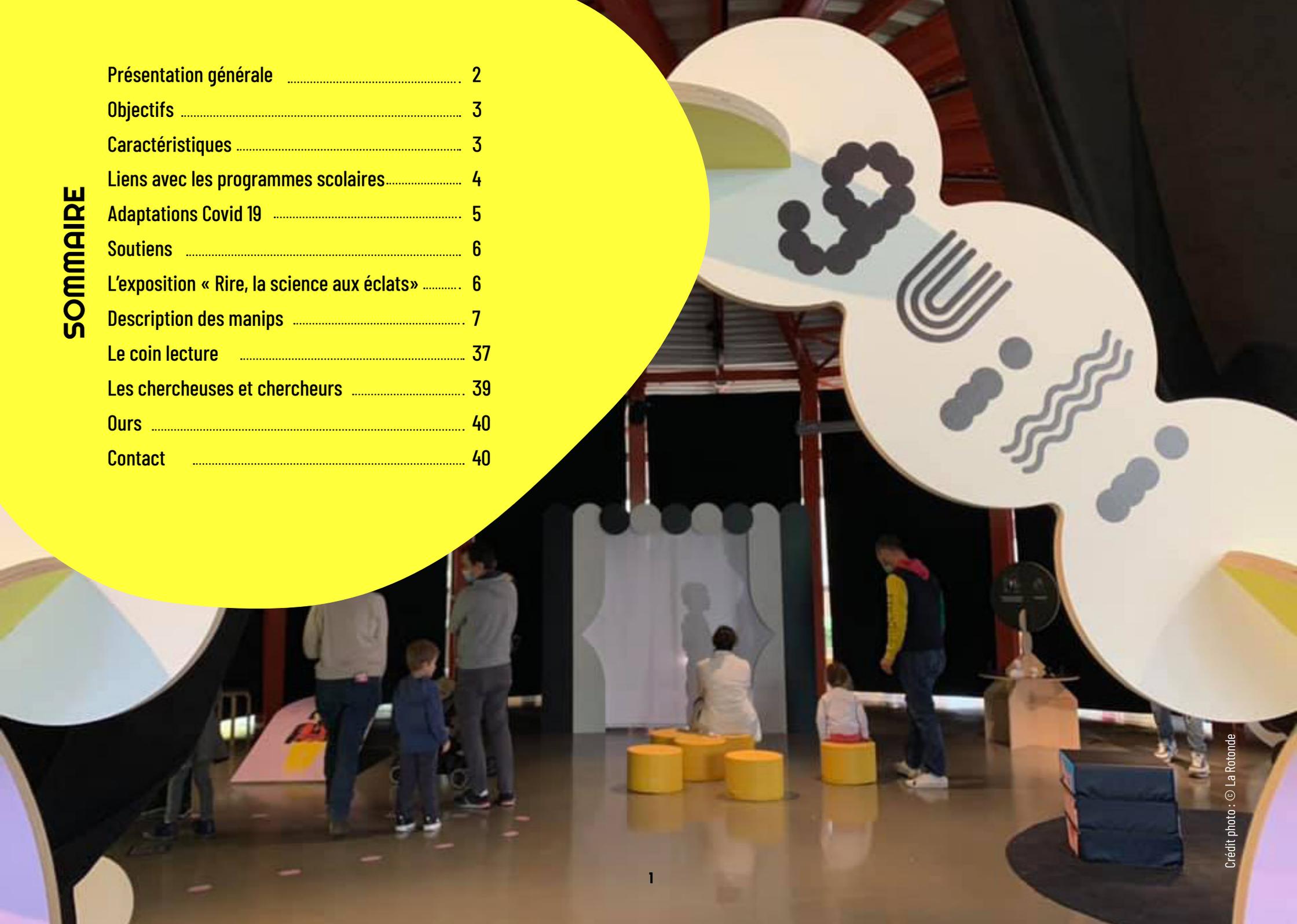


DOSSIER DE PRÉSENTATION

sciences du rire
exposition-ateliers
pour les 3/6 ans

SOMMAIRE

Présentation générale	2
Objectifs	3
Caractéristiques	3
Liens avec les programmes scolaires.....	4
Adaptations Covid 19	5
Soutiens	6
L'exposition « Rire, la science aux éclats»	6
Description des manips	7
Le coin lecture	37
Les chercheuses et chercheurs	39
Ours	40
Contact	40



PRÉSENTATION GÉNÉRALE



Les activités de culture scientifique et technique sont primordiales dès le plus jeune âge, car elles permettent d'acquérir des connaissances, mais avant tout de débiter la construction d'un esprit critique et d'une culture scientifique.

Dans sa volonté de toucher tous les publics et de participer au fleurissement des activités originales de culture scientifique et technique, l'équipe d'ART'M Créateurs Associés a conçu cette exposition à destination des 3/6 ans.



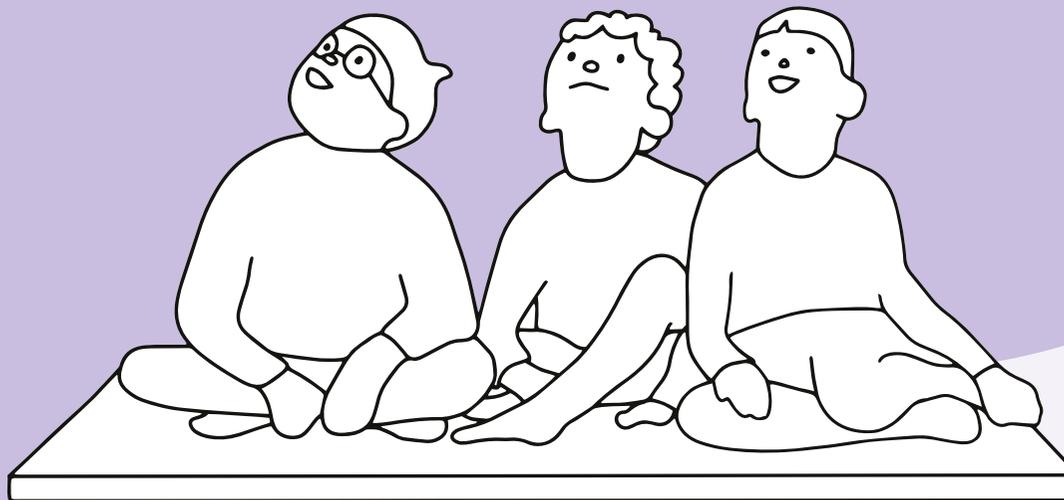
Nous sommes toutes et tous des rieurs !

Ce comportement universel est un sujet extrêmement riche : le rire permet d'aborder les émotions, le corps, le rapport aux autres et bien d'autres thématiques.

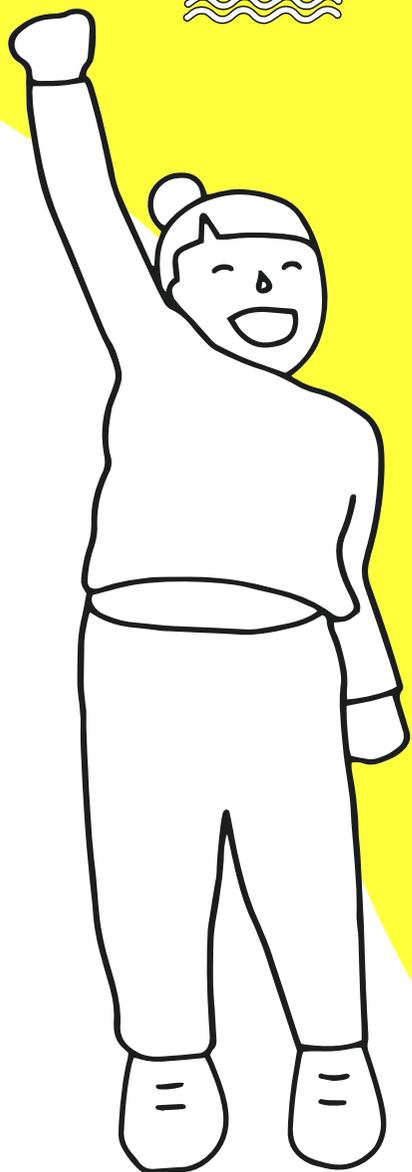
Le rire est également un sujet idéal pour proposer des expériences sensorielles et ludiques, et apprendre en riant !

À travers 21 modules interactifs spécialement imaginés pour le très jeune public, les visiteurs peuvent explorer :

- les différents types de rire,
- l'universalité et l'unicité de ce comportement ,
- l'importance du rire dans nos relations sociales : entre amis, en famille...
- le rire chez les animaux non humain,
- les effets néfastes de la moquerie et comment s'en protéger et protéger les autres,
- les émotions et la façon dont nous les exprimons,
- les organes et muscles utilisés lorsque nous rions,
- les différents déclencheurs du rire et leur point commun : l'incongruité,
- les secrets des chatouilles.



OBJECTIFS



- Apprendre par des jeux et des expériences sensorielles.
- Se questionner sur son rire, les différents rires, les déclencheurs du rire, le rire des autres animaux,...
- Débuter la construction d'un esprit critique et d'une culture scientifique.
- Stimuler le développement psychomoteur et la motricité fine.
- Développer le rapport à l'espace, aux corps, aux autres et à la différence.
- Débuter la découverte de la démarche scientifique.
- Mettre en avant l'importance de l'erreur, de l'expérimentation et de l'observation dans les sciences.
- Développer l'imaginaire.
- Engager la discussion.
- S'amuser !



CARACTÉRISTIQUES

Superficie : 300 m² modulable

Publics : de 3 à 6 ans

Contenu : 20 modules

(jeux, activités collaboratives, expériences sensorielles, coin lecture...)

Liens avec les programmes scolaires

● **Domaine d'apprentissage N°1 : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

- **Sous paragraphe : L'oral**

Objectif : Oser entrer en communication

Modules concernés : En scène !, Bizarium, Le premier qui rira ... et Mime et moues.

Objectif : Comprendre et apprendre

Modules concernés : Histoire de rires, Mokross et Bizarium.

Objectif : Échanger et réfléchir avec les autres

Modules concernés : Un pour tous, tous pour rire, Mokross et La fabrique des fous rires.

- **Sous paragraphe : L'écrit**

Objectif : Écouter de l'écrit et comprendre

Objectif : Découvrir la fonction de l'écrit

Modules concernés : Coin de lecture et les consignes de l'exposition (illustrations et textes).

● **Domaine d'apprentissage N°2 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique**

Objectif : Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

Modules concernés : Passage Peton et Un pour tous, tous pour rire.

Objectif : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés

Module concerné : Passage Peton.

Objectif : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Modules concernés : En scène ! et Un pour tous, tous pour rire.

Objectifs : Collaborer, coopérer, s'opposer

Modules concernés : Mémoire, Mime et moues, Un pour tous, tous pour rire, Mille et une bouilles, Symphonie du rire, La fabrique de fous rires, Na-na-nère, Le premier qui rira... et La Troupe des Petits Rieurs.

● **Domaine d'apprentissage N°3 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

Objectifs : Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Modules concernés : Passage Peton, Mille et une bouilles, Le premier qui rira..., Mokross, Na-na-nère et Bizarium.

- **Sous paragraphe : Univers sonores**

Objectifs : Jouer avec sa voix, acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Modules concernés : La rirothèque.

Objectifs : Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

Module concerné : La symphonie du rire.

Objectif : Affiner son écoute

Modules concernés : La symphonie du rire, Histoire de rires, Mémoire et La Rirothèque.

- **Sous paragraphe : Le spectacle vivant**

Objectif : Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

Module concerné : En scène !

● **Domaine d'apprentissage N°4 : Construire les premiers outils pour structurer sa pensée**

Objectif : Construire le nombre pour exprimer les quantités

Objectif : Stabiliser la connaissance des petits nombres

Modules concernés : Mémoire et Na-na-nère.

● **Domaine d'apprentissage N°5 : Explorer le monde**

- **Sous paragraphe : Se repérer dans le temps et l'espace**

Objectif : Découvrir différents milieux

Module concerné : La symphonie du rire.

- **Sous paragraphe : Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière**

Objectif : Découvrir le monde vivant

Modules concernés : Rigolonanimo, La troupe des petits rieurs, Range tes organes !, Sur le bout des doigts, Mime et moues et Passage Peton.

Objectif : Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

Modules concernés : Mémoire, Rigolonanimo, Mille et une bouilles, La symphonie du rire, Mokross et Rirothèque.



COVID 19

Une expo adaptée au respect des règles sanitaires



Cette exposition a été présentée à la Rotonde, CCSTI de la Loire, en 2020.

À cette occasion, nous avons travaillé conjointement avec l'équipe médiation de La Rotonde afin d'adapter l'exposition aux contraintes sanitaires permettant une visite en toute sécurité.

Ces outils sont à disposition et adaptables aux contraintes des structures souhaitant accueillir Guili Guili.

Un panneau rappelant les règles sanitaires en vigueur dans l'exposition a été créé en cohérence avec la scénographie de l'exposition. Les consignes sanitaires y sont expliquées sur un ton adapté à un public familial et sont également illustrées. Le contenu du panneau sera mis à jour à chaque présentation de l'exposition, en fonction de l'évolution de la réglementation et du choix de fonctionnement de la structure accueillante.

La grande majorité des éléments de l'exposition (livret, cube en mousse...) sont fabriqués dans des matériaux résistants à une désinfection régulière.

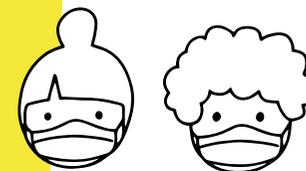


L'exposition peut être divisée en trois zones, dont les temps d'utilisation, âge cible et thématiques abordées ont été équilibrés. Ce zonage facilite le respect de la distanciation sociale. Le nombre de visiteurs par zone étant régulée.

La création d'un sens de visite, évitant que les visiteurs ne se croisent.

Des stickers, permettant un marquage au sol cohérent avec la scénographie, peuvent être utilisés pour signaler un sens de visite, une distinction entre les zones ou organiser les flux des visiteurs dans la zone d'accueil.

Nous pouvons également vous proposer une option de personnalisation de vos distributeurs de gel hydroalcoolique et de vos plexiglass de protection.



SOUTIENS



Avec la participation de



Avec le soutien de



En partenariat avec



Art'M propose également une exposition sur le rire à destination de l'ensemble du public familial : **Rire, Les sciences aux éclats**. Ces deux expositions sont indépendantes, mais elles peuvent également être présentées simultanément dans un même lieu : si le contenu thématique est semblable, les activités proposées dans chaque exposition sont uniques.

Pour plus d'informations sur l'exposition *Rire, Les sciences aux éclats*, nous vous invitons à consulter le dossier présentation [ici](#) ou notre site artm.fr.

r r e
i

LA SCIENCE
AUX ÉCLATS!



Le premier qui rira....

Pour le chercheur Robert Provine, faire face à quelqu'un et le regarder dans les yeux multiplient les chances de rire. Le rire est un comportement social. Pour rire, être en contact avec quelqu'un est essentiel.

Le premier qui rira...





Passage péton

Crédit photo : © La Rotonde



Na-na-nère

Crédit photo : © La Rotonde



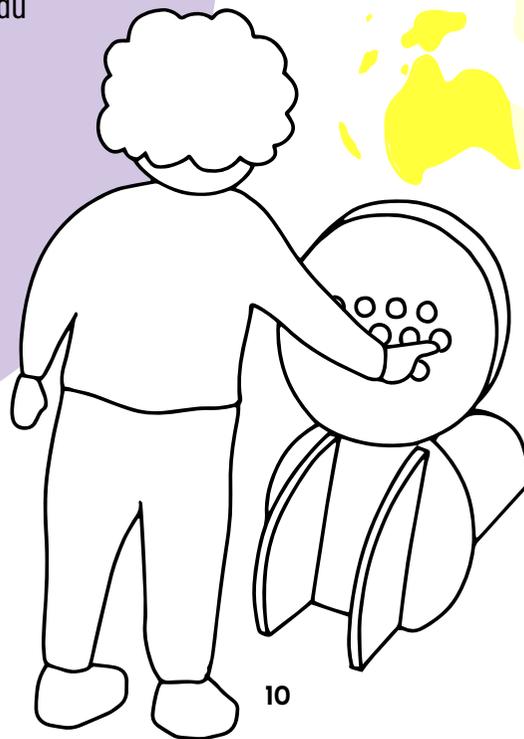
Mémo'rire

Crédit photo : © Ville de Saint-Etienne.

Symphonie du rire



Il est proposé au visiteur de composer une symphonie toujours agréable à l'écoute à partir de rires provenant du monde entier. Il peut également découvrir les endroits du monde où les rires ont été récoltés.



OBJECTIFS

- Découvrir l'universalité du rire et la singularité de chaque rire.

CARTEL

DANS L'EXPOSITION

Chaque rire est unique. La durée, la hauteur, l'harmonie et d'autres caractéristiques acoustiques varient d'une personne à l'autre. Mais le fait de rire est universel. Si des rires ont été observés dans toutes les sociétés humaines, tout le monde ne rit pas de la même chose. Les types d'humour et les thématiques des blagues varient d'une culture à l'autre.

Mémo'rire



Cette activité reprend le principe du Memory, mais les pièces du jeu sont des boîtes qui diffusent un son quand on les retourne. Installés autour d'une table, les joueurs doivent retourner deux boîtes par tour pour en écouter le son et retrouver des paires de rires identiques.



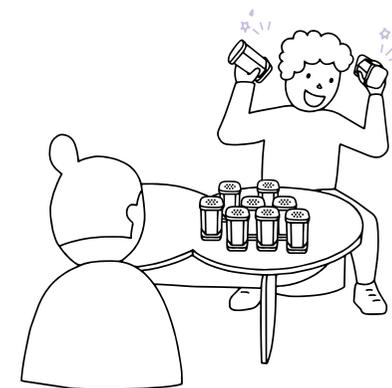
OBJECTIFS

- Découvrir que chaque rire est unique.
- Exercer les habiletés motrices et sensorielles (l'ouïe).

CARTEL

DANS L'EXPOSITION

Les rires sont-ils tous les mêmes ? Il en existe en « ha ha ha », en « hé hé hé », en « hi hi hi » et bien d'autres encore... Chaque rire est unique, ainsi le tien est différent de celui de ta grand-mère ou de celui de ton ami. Souvent, nous pouvons reconnaître un ami à son rire. Comme son visage ou sa démarche, son rire fait partie des nombreux indices qui nous permettent de l'identifier en quelques fractions de seconde.





Rigolonanimo



En chatouillant des peluches d'animaux, le visiteur entend leurs rires. Chaque son est suivi d'un court commentaire qui donne des précisions sur la signification du son diffusé.

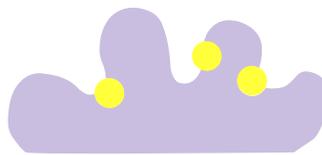
OBJECTIFS

- Découvrir les animaux qui rient.
- Écouter le rire des animaux.
- Exercer la motricité fine.

CARTEL

DANS L'EXPOSITION

L'humain n'est pas le seul animal à rire ! Le rat, le chimpanzé, certains oiseaux et le chien rient aussi. Ils rient quand ils ont envie de jouer ou quand ils sont de bonne humeur. Même s'ils ne ressemblent pas au rire humain, ce sont bien des rires. À l'inverse, certains animaux, comme la mouette rieuse et la hyène tachetée, produisent des sons qui ressemblent au rire humain mais qui ont des sens très différents.



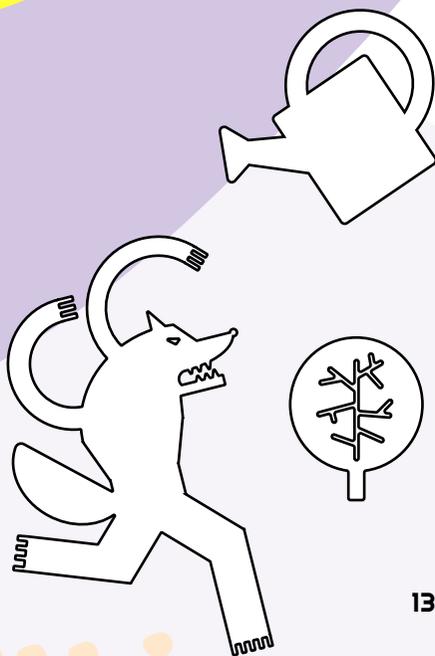
En scène !



Le visiteur est invité à se faire rire et à faire rire en inventant une histoire dans un théâtre d'ombre. Il a de nombreux objets à sa disposition pour l'aider à imaginer, agrémenter son histoire et déclencher le rire de son public.

OBJECTIFS

- Découvrir le point commun des nombreux déclencheurs du rire : l'incongruité.
- Découvrir différentes manières de déclencher un rire.



CARTEL

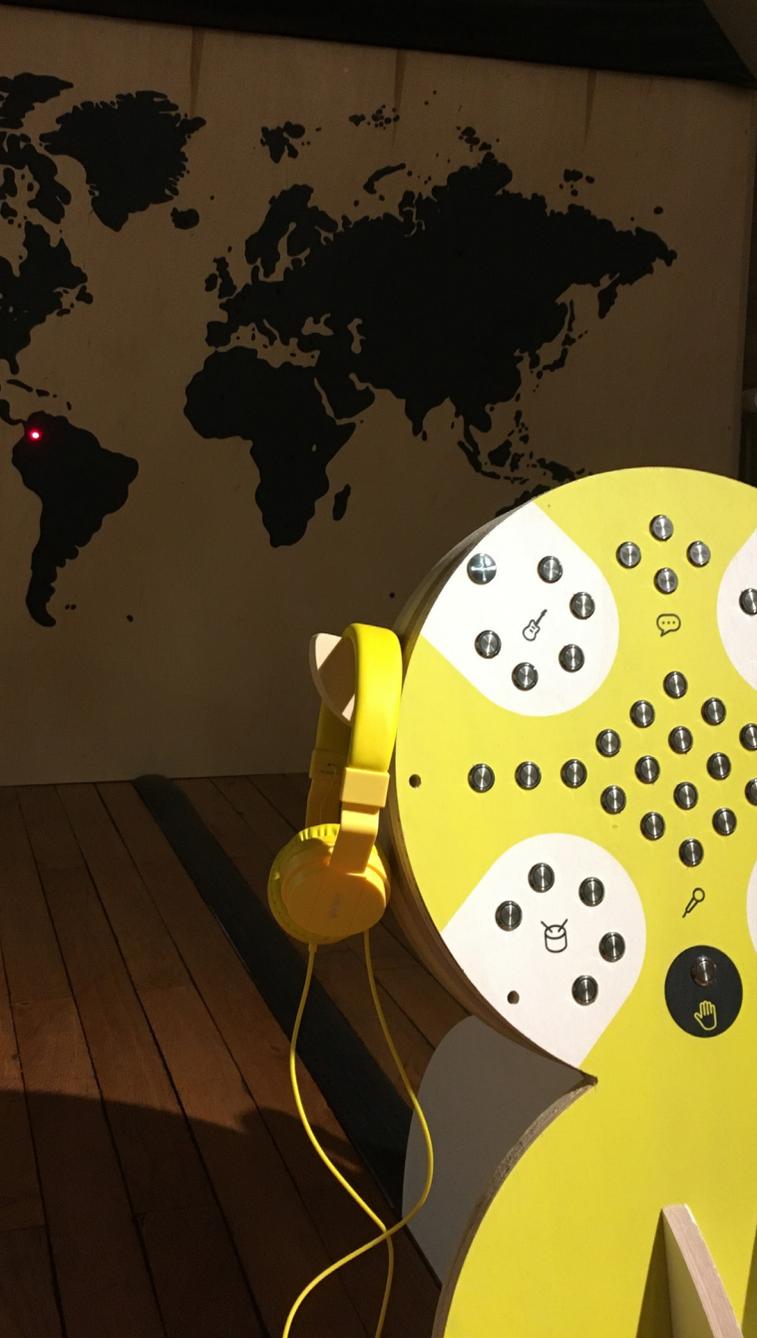
DANS L'EXPOSITION

Faire semblant de tomber, raconter des blagues, faire des gestes surprenants, raconter une histoire drôle, mimer... Il existe de nombreuses façons de faire rire. Toutes les situations qui déclenchent un rire ont un point commun : une chose étrange se déroule. Quelque chose d'inhabituel mais de pas trop effrayant. On n'a pas envie de rire si l'on a peur !

Bienvenue au spectacle, ici tout n'est qu'un jeu !



Symphonie du rire



Mémo'rire

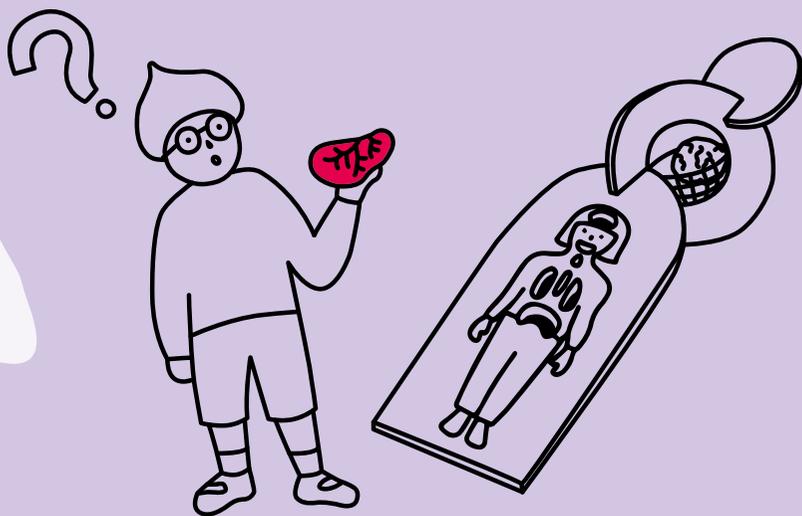


Rigolonanimo





En scène !



Range tes organes !



Ce puzzle en 3D permet de découvrir les organes et les muscles impliqués dans le rire. Un corps humain à l'échelle 1 est présenté, mais il est incomplet ! Les visiteurs doivent placer les organes et muscles crochetés au bon endroit.

OBJECTIFS

- Découvrir les muscles et organes impliqués dans le rire.
- Développer la motricité fine.
- Améliorer l'appréhension de son corps et de sa représentation.

CARTEL

DANS L'EXPOSITION

Rire implique tout notre corps. Pour émettre n'importe quel son, et donc également pour rire, nous faisons fonctionner notre système respiratoire : les poumons, les muscles de la cage thoracique, les muscles de l'abdomen, le diaphragme... Le son du rire est produit par les vibrations des cordes vocales puis est transformé par les lèvres et les muscles des joues afin de devenir ce son si caractéristique. Toutes ces actions sont contrôlées par notre cerveau.



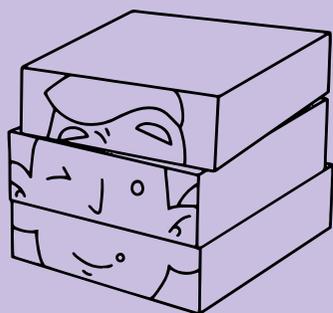


Le **diaphragme** est un muscle relie aux poumons. Lorsque le diaphragme se contracte, les poumons s'agrandissent et l'air s'y engouffre : nous inspirons. Lorsqu'il se relâche, les poumons se rétrécissent et l'air est expulsé : nous expirons.

C'est dans le **trachée** que l'air passe des bronches vers les poumons.

C'est dans le **trachée** que l'air passe des bronches vers les poumons.

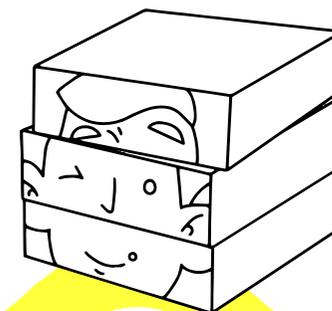
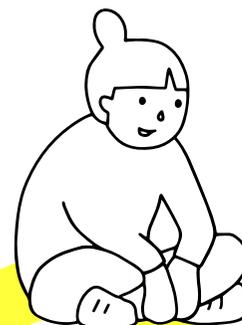
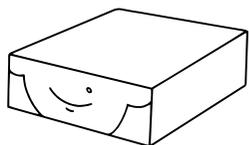
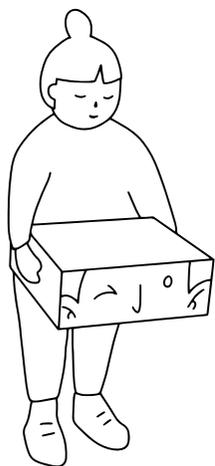
Range tes organes !



Mille et une bouilles



Des visages exprimant des émotions différentes sont découpés en 3 parties. Les visiteurs peuvent essayer de recomposer les émotions initiales ou créer de nouvelles émotions.



OBJECTIFS

- Identifier et distinguer différentes émotions.

CARTEL

DANS L'EXPOSITION

Notre visage peut exprimer de nombreuses émotions grâce à certains muscles qui nous permettent de froncer les sourcils, de plisser les yeux ou de sourire. Nous connaissons bien certaines de ces émotions comme la joie, la colère, la tristesse, la peur, la surprise et le dégoût. Elles sont dites universelles. Un être humain, quelle que soit sa culture, peut reconnaître l'une de ces émotions s'il la voit sur le visage de quelqu'un.



Mille et une bouilles

Crédit photo : © La Rotonde



Illustrations : © STERIO

Histoire de rires



En entrant dans une cabane le visiteur peut découvrir l'histoire d'Aymeric et Céleste : Une histoire avec des rires qui font peur, de la moquerie, de l'écoute et de la gentillesse. Le conte est diffusé sous forme audio et est accompagné de bruitages et d'un jeu de lumières permettant de donner vie aux personnages et à leurs actions.

OBJECTIFS

- Découvrir les différentes significations du rire.
- Mieux appréhender la diversité des réactions et sentiments qu'un rire peut déclencher.
- Interroger son rapport à l'autre et ses propres comportements.

CARTEL

DANS L'EXPOSITION

Un rire n'est pas toujours signe de joie. Chaque personne peut rire de nombreuses manières et ainsi indiquer, volontairement ou non, qu'elle est heureuse, gênée, moqueuse... Cette diversité de rires peut engendrer plein de réactions différentes. Un rire peut ainsi faire sourire ou effrayer, en fonction de ses caractéristiques acoustiques.

[...]

Aymeric : « Qui es-tu ? Où est la sorcière ? »

Céleste : « C'est moi la sorcière ! je m'appelle Céleste ! Et toi qui es-tu ? »

Aymeric : « Je suis Aymeric. Mais tu n'es pas terrifiante... »

Céleste : « ... sauf quand je porte mon casque à pointes. »

Aymeric : « Et ta voix est douce... »

[rire gai de la sorcière]

Céleste : « ... sauf quand je suis en colère. »

Aymeric : « Et ton rire ne fait pas peur... »

Céleste : « ... sauf quand on me fait peur. »

Narrateur : « La sorcière fait visiter son manoir au paysan. Ils s'amuse à faire quelques potions magiques et elle lui apprend même quelques sortilèges. »

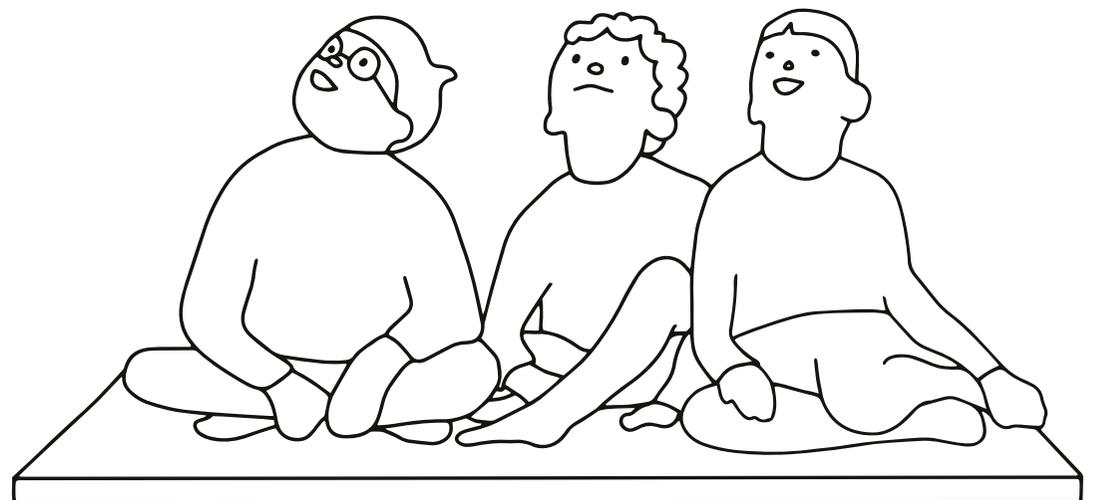
Aymeric : « Au village, tout le monde pense que tu es méchante... »

Céleste : « C'est au village que tout le monde est méchant ! ... sauf toi. »

Aymeric : « Pourquoi dis-tu ça ! C'est ton rire qui les terrifie... »

Céleste : « Je sais. Mais c'est pour me défendre ... »

[...]





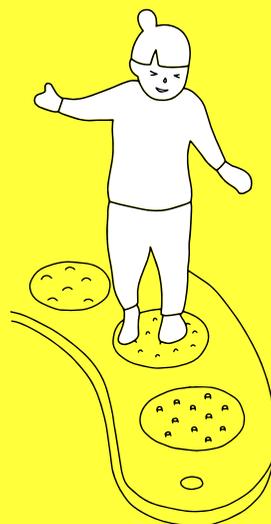
Passage peton



Le visiteur est invité à retirer ses chaussures afin de s'aventurer sur un parcours qu'il doit lui même agencer.

Ces galettes sont identiques visuellement mais renferment différents matériaux permettant de produire des sensations diverses.

Après la découverte des différentes galettes, le visiteur peut créer le parcours le plus chatouilleux possible ou organiser les galettes : de la plus dure à la plus molle, de la plus piquante à la plus douce, de la plus à la moins chatouilleuse...



OBJECTIFS

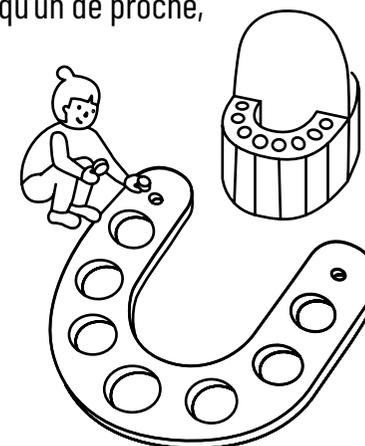
- Explorer les sensations chatouilleuses.
- Développer les habiletés sensorielles, la coordination et l'équilibre.

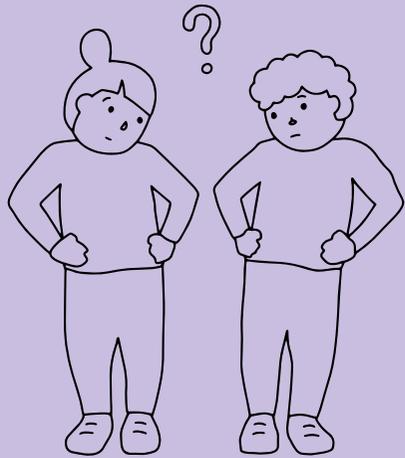
CARTEL

DANS L'EXPOSITION

Il est très difficile de se faire rire en se chatouillant soi-même. Pour la chercheuse Christine Harris, les chatouilles doivent être inattendues pour être drôles. Or, si l'on se chatouille soi-même, on ne peut pas être surpris !

Ce n'est pas la seule règle à respecter. Pour faire rire, le chatouilleur doit être quelqu'un de proche, en qui l'on a confiance.

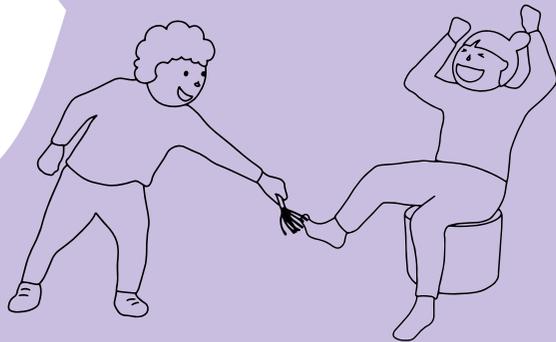




Chatouilloux



Le visiteur est amené à identifier la zone la plus et la moins chatouilleuse de son corps et à les faire apparaître sur deux silhouettes taille réelle à l'aide de gommettes. Pour cela, des objets sont à sa disposition pour se faire chatouiller et chatouiller les autres visiteurs.



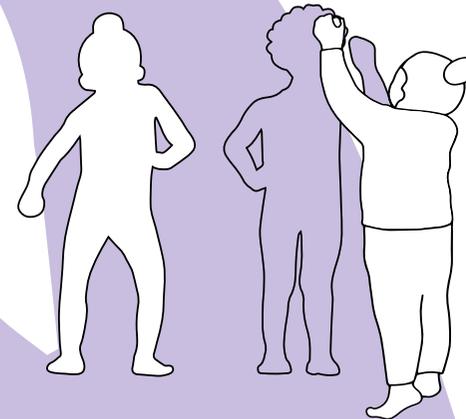
OBJECTIFS

- Explorer les sensations chatouilleuses.
- Identifier les zones chatouilleuses de son corps et mieux appréhender la représentation du corps humain.

CARTEL

DANS L'EXPOSITION

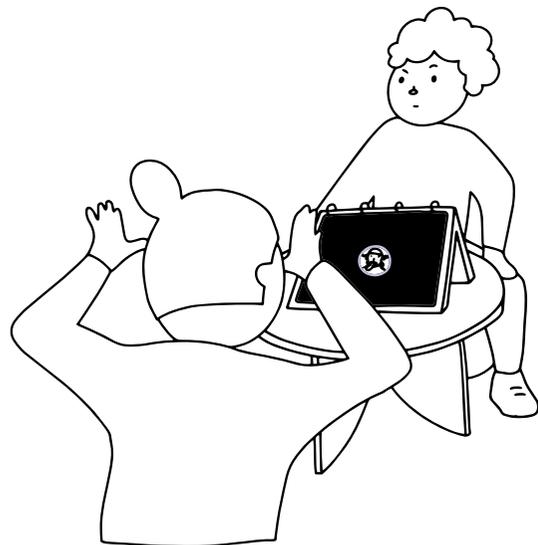
D'après la scientifique Christine Harris, les zones du corps les plus chatouilleuses sont, dans l'ordre : les aisselles, la taille, les côtes, les pieds, les genoux, la gorge, le cou et les paumes des mains.



Mimes et Moues



Mimes et moues est un jeu à deux joueurs durant lequel un joueur doit imiter le plus fidèlement une grimace et l'autre doit retrouver la grimace en question dans une série de photos.



OBJECTIFS

- Développer la motricité fine (faciale).
- Découvrir son corps.
- Encourager la communication non verbale.

CARTEL

DANS L'EXPOSITION

Faire une grimace est généralement une manière efficace de faire rire. Mais les bonnes grimaces doivent respecter certaines règles : surgir sans prévenir, être variées et être très différentes des expressions habituelles du visage. En deux mots, la grimace doit être surprenante !



Histoire de rires



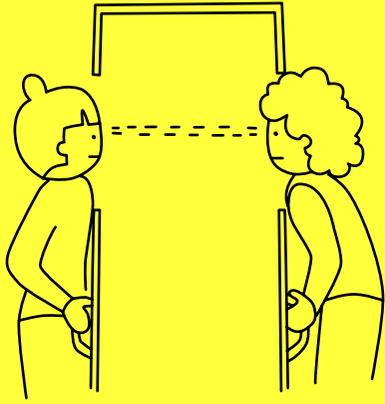
Chatouilloux



Mimes et moues



Passage peton



Le premier qui rira...



Deux visiteurs se font face et doivent se retenir de rire le plus longtemps possible. Mais des incongruités se déclenchent (sons, lumières...) au fur et à mesure que le temps passe. Le joueur réussissant à se retenir de rire le plus longtemps gagne la partie.

OBJECTIFS

- Découvrir que le rire n'est pas toujours contrôlable.
- Expérimenter l'aspect social et contagieux du rire.
- Expérimenter l'incongruité comme déclencheur de rire.

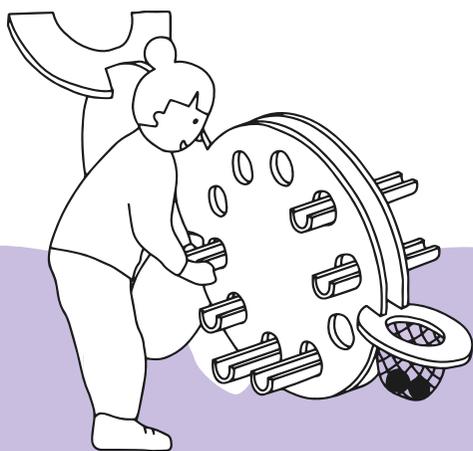


CARTEL

DANS L'EXPOSITION

Pour le chercheur Robert Provine, faire face à quelqu'un et le regarder dans les yeux multiplie les chances de rire. Le rire est un comportement social. Pour rire, être en contact avec quelqu'un est essentiel.

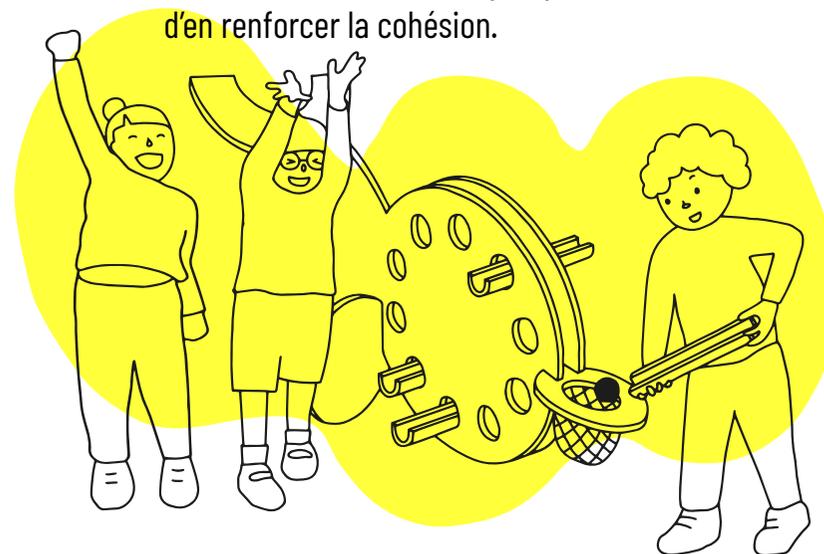
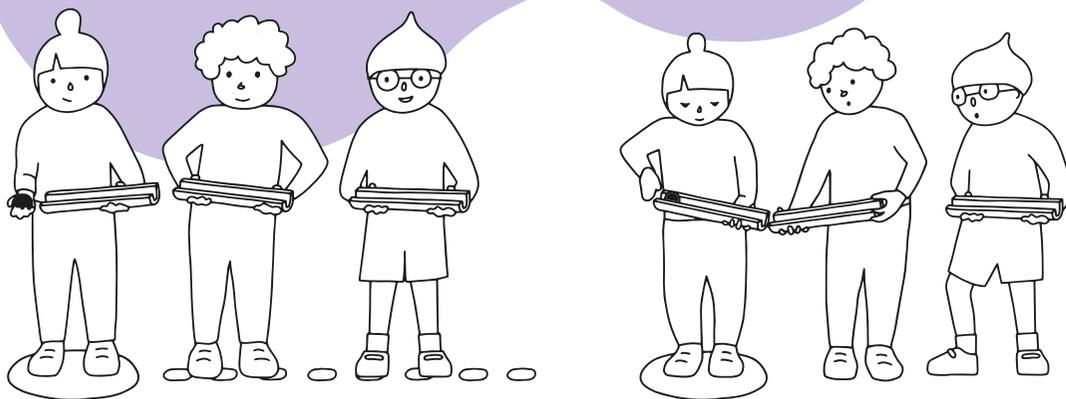




Un pour tous, tous pour rire



Les visiteurs doivent ici collaborer afin de faire rouler une balle tout au long d'un parcours. La balle émet un rire en roulant.



OBJECTIFS

- Aborder l'aspect social du rire.
- Développer la coopération.
- Développer la motricité.

CARTEL DANS L'EXPOSITION

Quand as-tu ri seul pour la dernière fois ? D'après le chercheur Robert Provine, nous rions 30 fois plus en groupe que seul. Pour lui, le rire serait un des ciments essentiels de la cohésion de groupe. On peut penser que rire de la même chose est une manière de souligner les points communs entre les membres d'un groupe, et donc d'en renforcer la cohésion.

Rirothèque



Un panneau est recouvert de bouches hilares. En soulevant une bouche, on entend le rire d'un des visiteurs précédents de l'exposition. Le visiteur peut à son tour y déposer son rire.

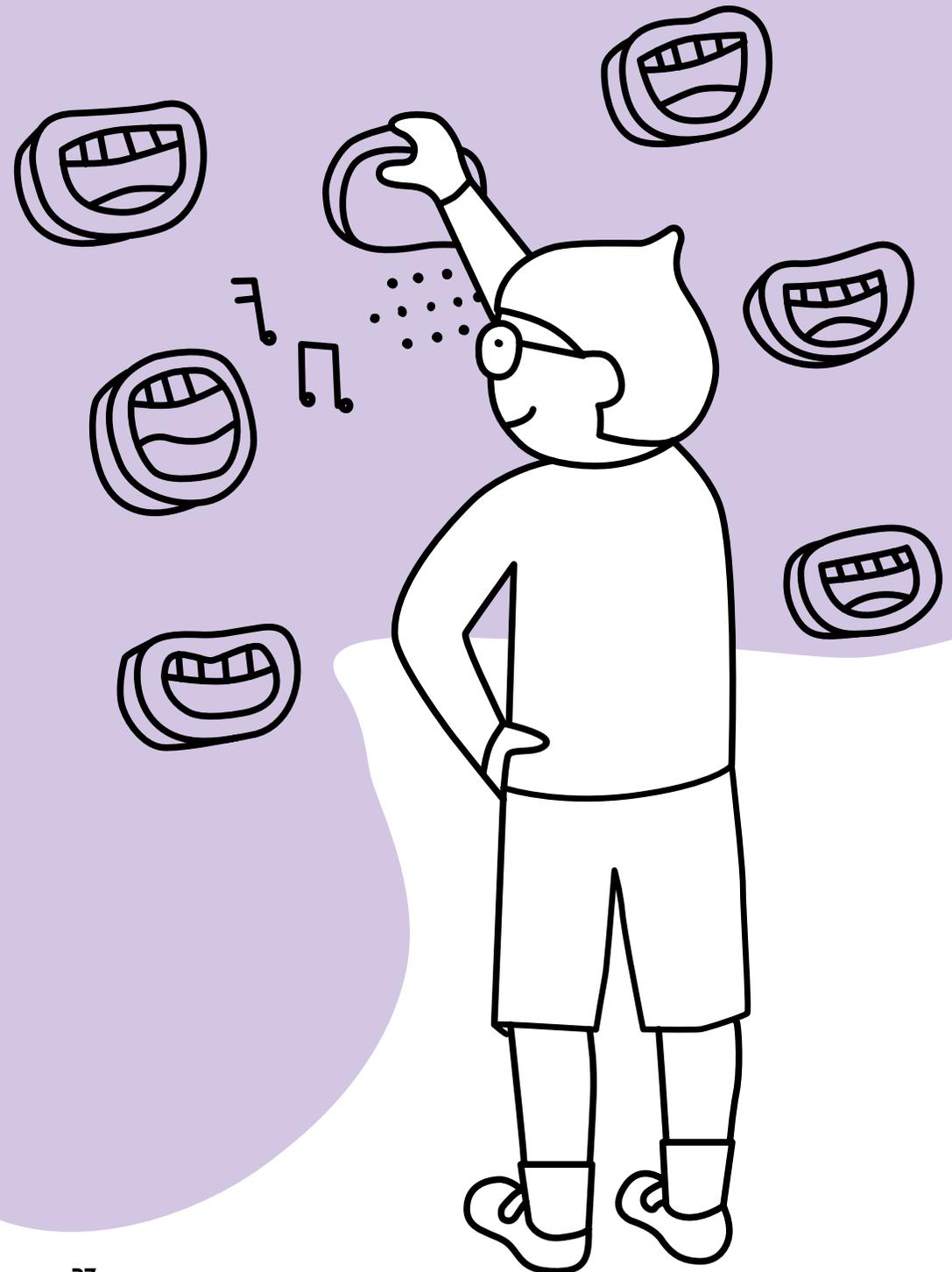
OBJECTIFS

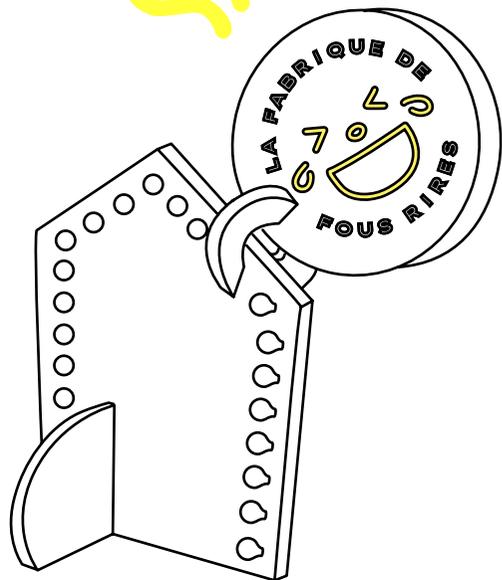
- Découvrir que chaque rire est unique.
- S'interroger sur la différence possible entre les rires sincères et volontaires.

CARTEL

DANS L'EXPOSITION

Chaque rire est unique. On peut rire en faisant des sons variés, comme « ha », « hé », « heu »... On peut rire très vite ou très lentement, tout doucement ou très fort. Si l'on est joyeux ou embarrassé, si on est hilare ou si l'on rit simplement par politesse, notre rire sera différent.





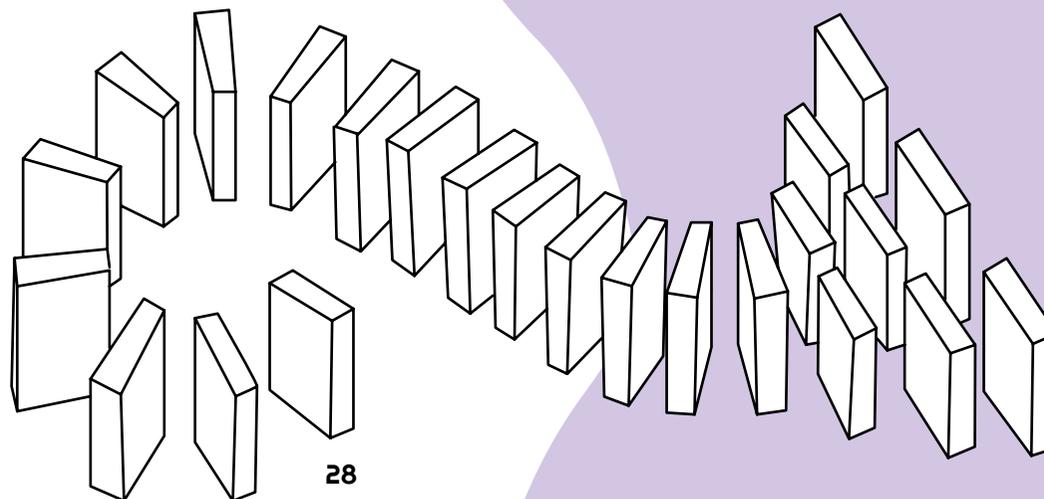
la fabrique de fous rires



Le visiteur est invité à fabriquer un parcours de dominos. Ces dominos sont illustrés par des dessins représentant des personnages en train de rire.

OBJECTIFS

- Aborder l'aspect contagieux du rire.



CARTEL DANS L'EXPOSITION

Parfois, nous rions simplement parce qu'une autre personne rit.

En riant, nous déclenchons le rire de quelqu'un d'autre, qui, lui aussi, peut provoquer celui d'une autre personne, et ainsi de suite... On parle alors de contagion du rire. C'est la tendance du rire à se propager dans un groupe par un effet de réaction en chaîne, un peu comme quand on baille.

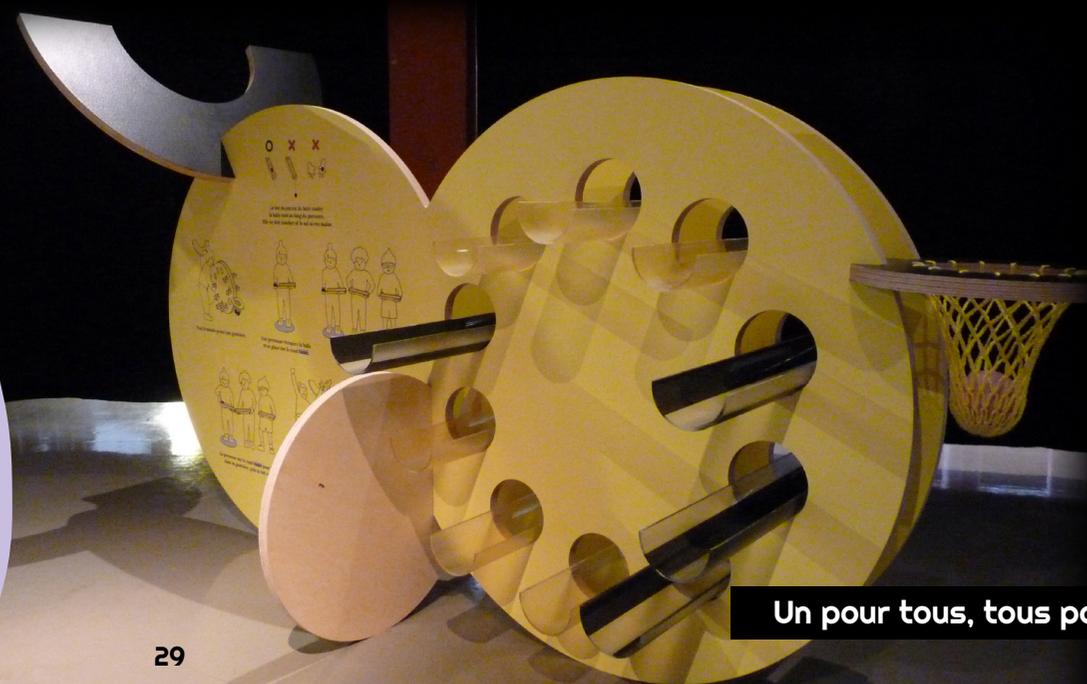


Illustrations : © STERIO

Illustrations pour La fabrique de fous-rires



Le premier qui rira...



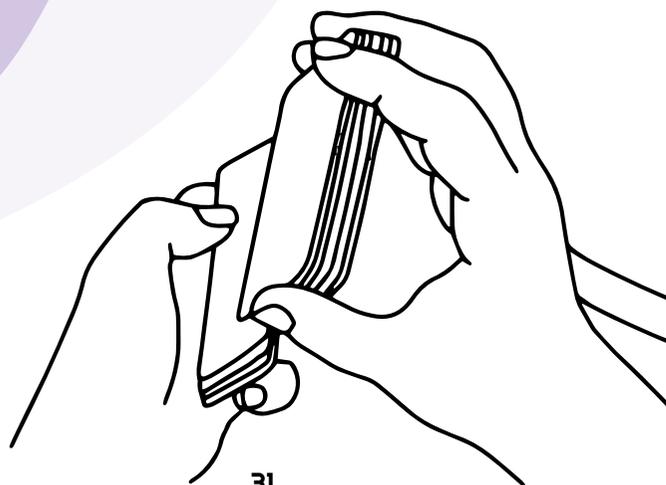
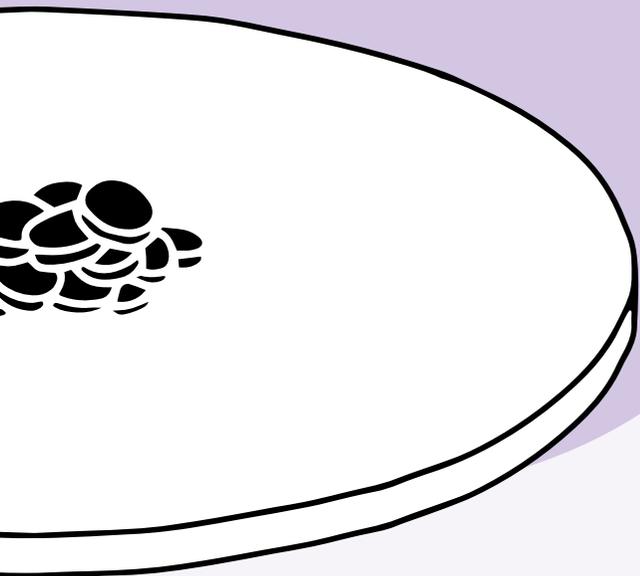
Un pour tous, tous pour rire



Na-na-nère



Ce jeu de cartes, se jouant à plusieurs, permet de mieux identifier les différents déclencheurs de rires, et d'aborder les effets de la moquerie de manière légère.

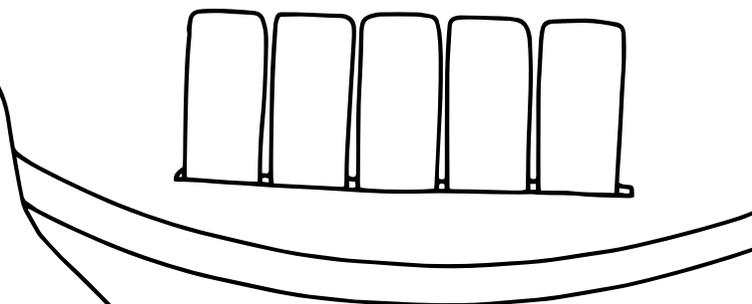


OBJECTIFS

- Aborder la thématique de la moquerie.
- Se familiariser avec les différents déclencheurs de rires.

CARTEL DANS L'EXPOSITION

Les moqueries sont des paroles ou des rires nocifs qui peuvent blesser, parfois profondément, les personnes moquées. Pourtant, la moquerie perdure à travers le temps et les cultures, malgré ses effets néfastes. Selon certains chercheurs, elle permettrait de renforcer les liens du groupe des moqueurs et de créer des alliances temporaires parmi eux, même si ces derniers ne se connaissent pas.



incongruité



chatouilles



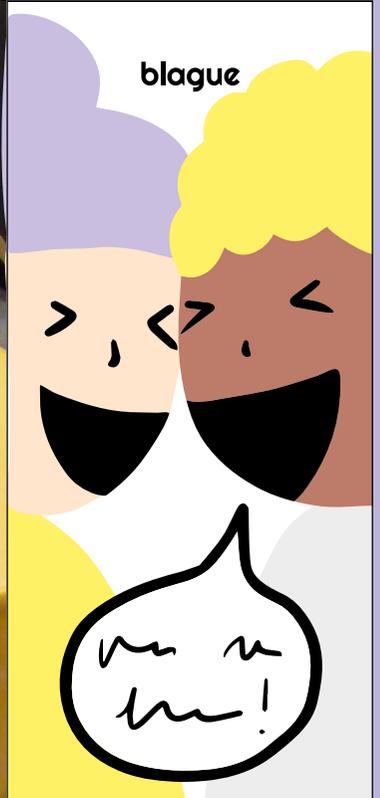
Na-na-nère



grimace



blague



Sur le bout des doigts



Le visiteur est invité à découvrir les muscles utilisés durant un rire en touchant des visages sculptés représentant des personnes en train de rire. Un mécanisme permettra de mettre en évidence les muscles impliqués dans le rire.

OBJECTIFS

- Découvrir les muscles du visage impliqués dans le rire.
- Développer les capacités sensorielles (toucher).
- Découvrir que certains muscles ne peuvent pas être contrôlés.

CARTEL

DANS L'EXPOSITION

De nombreux muscles du visage sont contractés pendant un rire.

Pour certains chercheurs, des muscles spécifiques ne s'activeraient que si le rire est sincère. Ce serait le cas du zygomatique majeur qui s'étend du coin de la bouche jusqu'à l'oreille, il provoque le soulèvement du coin des lèvres et l'inversion de leurs extrémités. C'est également le cas de l'orbicularis oculi qui se situe autour de nos yeux, il soulève les pommettes et fait apparaître des ridules au niveau des yeux.



Sur le bout des doigts

Mokross



La moquerie, ce sujet délicat et possiblement douloureux pour le visiteur, est abordé à l'aide d'un conte audio illustré. Le visiteur est invité à déclencher chaque chapitre de cette histoire, pour suivre la bataille de Lou et son équipe de choc contre Moross, le monstre de la moquerie.

OBJECTIFS

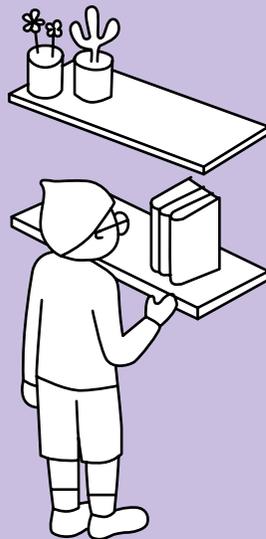
- Aborder la thématique de la moquerie.
- Ouvrir une discussion sur les comportements à adopter face à la moquerie.

CARTEL

DANS L'EXPOSITION

Blagues et rires ont parfois pour but de blesser, on les appelle alors des moqueries. Ce n'est pas toujours facile de savoir comment réagir quand on est moqué ou quand on est témoin d'une moquerie. Souvent, la meilleure solution, c'est d'en parler !





Bizarium



Le visiteur est invité à découvrir un bureau pas comme les autres. Réalisé à partir de dessins d'enfants et renfermant des objets intrigants, il surprendra petits et grands.

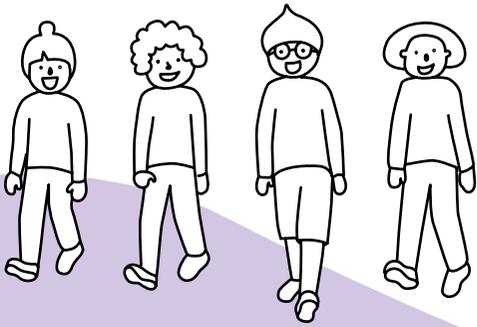
OBJECTIFS

- Découvrir le point commun des nombreux déclencheurs du rire : l'incongruité.
- Questionner ce qui fait rire le visiteur et ce qui fait rire les autres.

CARTEL DANS L'EXPOSITION

Les situations incongrues peuvent faire rire : un objet qui ne semble pas être soumis à la gravité, une fleur ayant une drôle d'odeur... Ces situations peuvent être drôles car elles vont à l'encontre de lois physiques, de règles ou d'habitudes connues.





La troupe des petits rieurs



De petits jeux sont proposés aux visiteurs. Leurs consignes simples permettent (sous plusieurs modalités) de faire une expérience : déclencher, en groupe, un fou-rire sans que rien ne soit drôle. Les joueurs doivent rire d'une manière spécifique et volontaire, ces rires se transformeront petit à petit en rires sincères et incontrôlables.



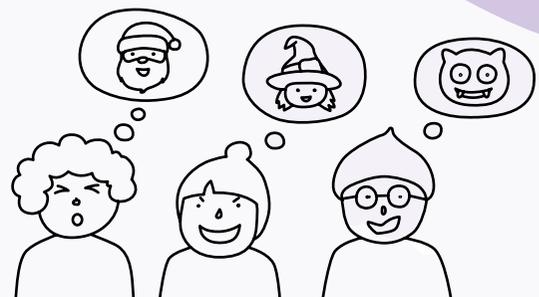
OBJECTIFS

- Expérimenter l'aspect contagieux du rire.
- S'interroger sur le rôle des liens sociaux dans le déclenchement du rire.
- Expérimenter le rire volontaire et spontané.

CARTEL

DANS L'EXPOSITION

Souvent, le déclencheur du rire est le rire lui-même. Il nous arrive de rire en entendant ou regardant quelqu'un rire, sans même savoir ce qui est drôle. Mais faire semblant de rire en groupe peut aussi nous mener à rire à gorge déployée ! Peut-être parce que la situation est un peu embarrassante, peut-être parce que quelqu'un a un rire particulièrement drôle, peut-être parce que nous nous laissons entraîner... Et toi, qu'en penses-tu ?



Un coin lecture

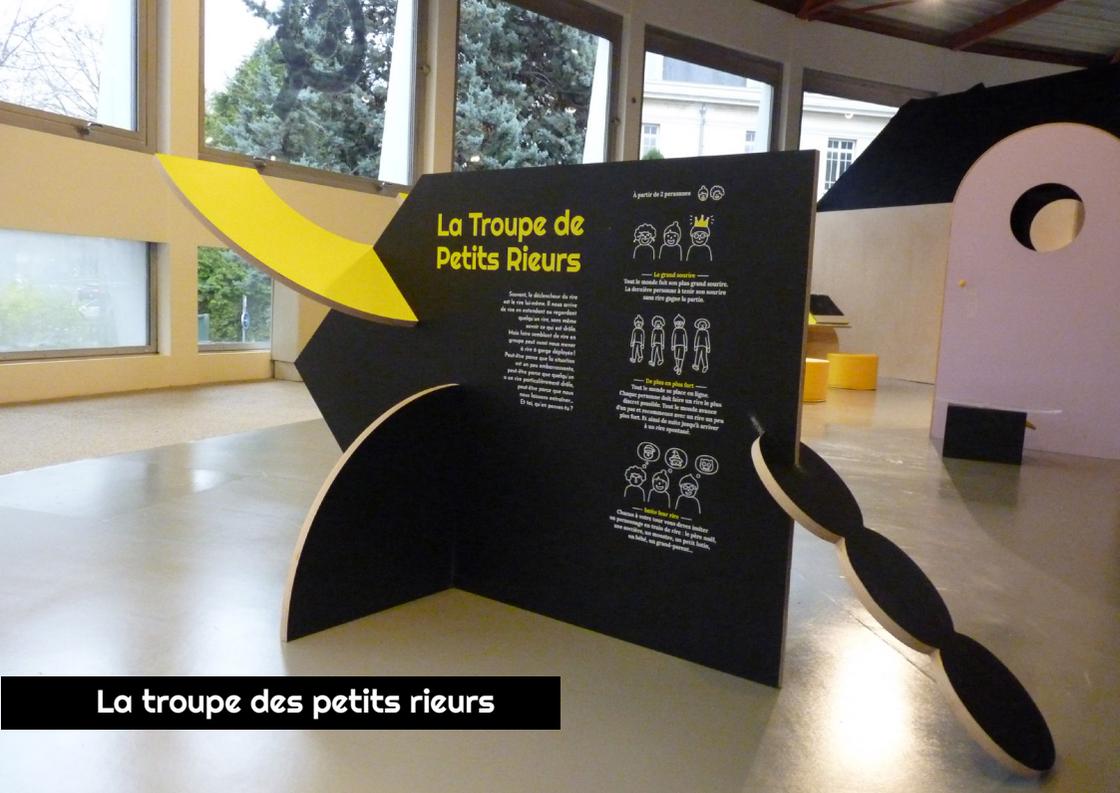
Avec le soutien du **FONDS DECITRE**



Ouvrages jeunesse présentés

- **Maman Ours** Ryan T. Higgins ; Albin Michel Jeunesse
- **Petits contes pour rire** Mario Urbanet, Albena Ivanovitch-Lair ; P'tit Glénat
- **Ça marche pas** Jean Gourounas ; Atelier du Poisson Soluble
- **Le livre le plus génial que j'ai jamais lu...** Christian Voltz ; L'école des loisirs
- **Dis Ours, tu dors ?** Jory John, Benji Davies ; Jory John, Benji Davies
- **Super cagoule** Antonin Louchard ; Seuil jeunesse
- **Le petit pou rit** Jean-Marc Mathis, Aurore Petit ; Les Fourmis Rouges
- **Gare au renard** Pat Hutchins ; Circonflexe
- **Madame Hortense** Heinz Janisch, Helga Bansch ; Belin
- **Un petit chaperon rouge** Marjolaine Leray ; Actes Sud
- **Fais-toi rire !** Vincent Mathy ; Milan jeunesse
- **Drôles de cours pour Messieurs Ours** Monika Spang, Magali Le Huche ; P'tit Glénat
- **Grand Guili** Jean Leroy ; Ecole des Loisirs (L')
- **Cap de nous faire rire ?** Nathalie Choux ; Milan (Editions)
- **Guili-guili !** Anne Crahay ; Albin Michel Jeunesse
- **C'est l'heure des chatouilles !** Olivier Latyk ; Nathan
- **J'ai perdu mon sourire** Philippe Goossens, Thierry Robberecht ; Mijade
- **Les émotions** Xavier Deneux ; Milan (Editions)
- **La couleur des émotions** Anna Llenas ; Quatre Fleuves
- **Au fil des émotions** Cristina Nunez Pereira, Rafael-R Valcarcel ; Gautier Languereau
- **Le livre des émotions** Alessandra Manfredi, Chiara Piroddi ; White Star Kids
- **Pictoumou - Le hérisson qui a les pics tout mous** Alexandra Néraudeau, Loïc Méhée ; 400 Coups (Les)
- **Ça suffit !** Claudie Stanké, Barroux ; 400 Coups (Les)
- **Le p'tit bossu qui en avait plein l'dos** Gigi Bigot, Pauline Comis ; Didier Jeunesse
- **Myriam la tomate farcie !** Laure Monloubou, Kaléidoscope
- **Me fais pas rire !** Mathilde Brosset, Atelier du Poisson Soluble
- **Drôle d'œuf** Emily Gravett, Kaléidoscope
- **Drôles de têtes** Elisabeth Coudol, Olivier Daumas, Frimousse
- **Furio !** Gilles Baum, Chiara Armellini, Les Éditions des éléphants
- **C'est quoi cette tête ?** Jean Jullien, Phaidon
- **Ma grimace préférée** Véronique Petit, 1, 2, 3 Soleil !

Et de nombreux autres albums !



La troupe des petits rieurs



Mokross



Le coin lecture

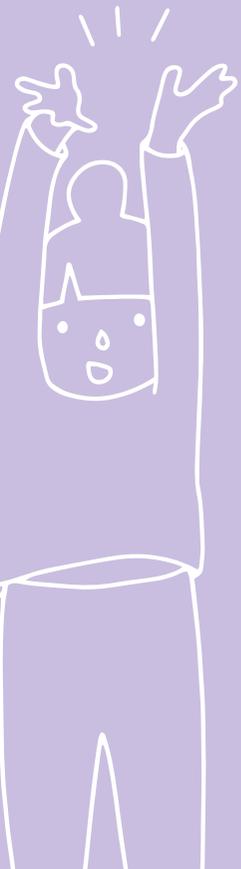


Bizarium

Les chercheuses et chercheurs

Afin d'avoir un contenu en adéquation avec les recherches actuelles, nous avons échangé avec de nombreux chercheurs travaillant sur le thème du rire sous différents aspects :

- **Jeffrey S. Burgdorf** (neurosciences comportementales, Université Northwestern, USA) s'intéresse, notamment, aux émotions chez le rat,
- **Marina Davila-Ross** (psychologie comparée, Université de Portsmouth, GB) est spécialiste du rire chez les primates,
- **Pier Francesco Ferrari** (neurosciences, CNRS, Lyon) et Pauline Hilt (sciences cognitives, Institut italien de technologie, Ferrara, Italie) nous ont renseignés sur les neurones miroirs,
- **Kay E. Holekamp** (éthologie, Université de Californie, USA) et Kenna Lehmann (éthologie, Université de l'État du Michigan, USA) étudient le comportement des hyènes,
- **Nadine Lavan** (psychologie et sciences du langage, University College de Londres, GB) est spécialiste de la perception de la voix,
- **Ximena Nelson** (éthologie, Université de Canterbury, GB) étudie la communication et la cognition animale,
- **Catherine Pelachaud** (interaction homme-machine, CNRS, Paris) s'intéresse particulièrement au rôle du rire dans la communication Homme-machine,
- **Cécile Petitjean** (linguistique appliquée, Université de Neuchâtel, Suisse) étudie notamment le rôle du rire dans les interactions sociales,
- **Piotr Popik** (neuropharmacologie comportementale, Académie Polonaise des Sciences, Pologne) s'intéresse, entre autre, à l'aspect neuropharmacologique des émotions animales,
- **Raoul Schwing** (éthologie, Université de Vienne, Autriche) étudie le comportement du Nestor Kea (un oiseau de Nouvelle-Zélande),
- **Elise Wattendorf** (neurosciences, Université de Fribourg, Suisse) nous a conseillés sur l'aspect neuro-anatomique du rire.



Guili Guili est une production ART'M - Créateurs associés

- **Commissariat** : Kévin Fauvre (ART'M Créateurs associés)
- **Conception** : Kévin Fauvre, Marion Lavenir et Amélia Richard (ART'M Créateurs associés)
- **Documentation scientifique** : Marion Lavenir (ART'M Créateurs associés)
- **Gestion administrative** : Clément Fauvre Pascussi (ART'M Créateurs associés)
- **Composition musicale et sonore** : Clément Fauvre Pascussi (KAL) (ART'M Créateurs associés)
- **Scénographie et design graphique** : Ling Wang
- **Fabrication du mobilier** : All Numeric
- **Production des éléments en mousse et en tissu** : Context'
- **Impressions « Mimes et moues » et « Un pour tous, tous pour rire »**: Séripro Loire
- **Développement informatique et électronique** : Emmanuel Degand et Joël Parrat
- **Conception technique « Mémo'rire », « Rigolonanimo » et « Un pour tous, tous pour rire »** : OpenFactory42 et Zoomacom
- **Illustrations « Mille et une bouilles » et « La fabrique de fous rires »** : Quentin Fauvre Pascussi (Sterio)
- **Création et fabrication des objets d'art en bois « Bizarium »** : Tom Prybilski
- **Création et fabrication des objets en tissu « Bizarium »** : L'herbe qui danse
- **Création et fabrication des organes et muscles « Range tes organes ! »** : Marina Pascussi
- **Illustration des consignes, création et fabrication des objets en céramique « Bizarium » et des objets en crochet « Chatouilloux »** : Ling Wang

Remerciements

Merci à Julie Fortin, Émilie Renaude et Cécile Crozet, membres du bureau d'ART'M, pour leurs conseils avisés, leurs encouragements et leur confiance.

Merci à l'école de Bard pour leurs plus belles grimaces.

Merci à la Rotonde - École des Mines de Saint-Étienne pour leur confiance,

Merci à Marina Pascussi et Marie Penet pour les relectures.

Merci à La Prossima Volta pour son accueil chaleureux dans son atelier de céramique.

Et un grand merci à tous ceux qui nous ont envoyé leurs rires !

ART'M créateurs associés

BP 8010
42001 Saint-Etienne
CEDEX 1

Kévin Fauvre / Directeur
06.23.26.60.18
contact@artm.fr
artm.fr

Avec le soutien de

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design

Avec la participation de



En partenariat avec

