

La Danse de Buffon

*Buffon, tu es là, qu'est-ce que tu
fais, réveille-toi !
J'ai l'impression que l'homme ne sait
pas trop où il en est,
Comme s'il avait perdu la boule,
enfin le monde,
Il a peur dans son cœur,
Il ne sait plus où est le Nord,
où est le Sud,
Sa lanterne vacille, la magie lui
manque.
Raconte-lui encore la vie,
Décris-lui à nouveau tous ses
compagnons de la Terre,
Les chaleurs primordiales et le
mouvement des vagues,
Dis-lui les premiers hommes,
La fierté du cheval sauvage,
Emmène-le encore dans les
profondeurs de la Terre,
Explique-lui les montagnes, les
vallées, les volcans.*



La Danse de Buffon



Nous pensons que Buffon savait danser dans sa tête. D'ailleurs tout scientifique, tout chercheur, toute pensée curieuse peuvent être assimilés à des danseurs. Les idées ne doivent pas rester en place, c'est le mouvement qui compte, la souplesse, la surprise, le rythme, la mélodie. Les plus grands scientifiques avouent cultiver un goût pour l'esthétique de leurs recherches, pour les solutions élégantes, pour les formules heureuses, pour les belles opérations. Nous voulons donner de Buffon cette image d'un chercheur dont la pensée danse, qui évolue d'un domaine à un autre, d'un écrivain qui concentre son effort sur la précision du geste, de l'observation, du trait d'esprit, du mot juste. En un mot, un penseur qui a du style.

Synopsis et Intention

Dans *La Danse de Buffon*, l'équilibre sur scène entre le jeu de l'acteur, la présence des musiciens baroques, la circulation impalpable des danseurs, les ambiances de lumières et d'ombres, font de cet atelier de Buffon le lieu étrange et magique des pensées émergentes. C'est une pensée en marche, en danse, pourrait-on dire, qui est accessible. Loin des discours académiques, l'écriture est ici rendue à sa poésie, à sa précision, à son style. Buffon au travail devient un danseur, au moment même où ses pensées s'envolent dans l'espace de la danse. *La danse de Buffon*, entre poésie musicale et création chorégraphique, redonne à l'acte théâtral sa dimension sensible et imaginaire. La radicalité de la pensée de Buffon y gagne en générosité et en simplicité.



Pour restituer une image vivante du personnage de Buffon et assurer une appropriation contemporaine des thèmes qu'il a abordés par un public d'aujourd'hui, et notamment de la jeunesse, il nous fallait éviter de créer un spectacle respectable certes mais didactique et " savant " dans le mauvais sens du terme. C'est une des raisons de notre recours à une ressource que nous avons déjà pratiquée avant même les débuts d'ART'M, la danse (raison qui s'accompagne d'une envie de revenir à certaines sources et ressources d'inspiration chorégraphique). C'est dans le même esprit que nous avons souhaité la présence de musiciens sur la scène. Nous avons voulu donner au propos très contemporain de Buffon une forme aux allures de grand voyage merveilleux.

Distribution et Production



Texte : Georges-Louis Leclerc de Buffon, Jacques Roux

Mise en scène : Jacques Roux

Scénographie et Lumière : Rémy Fonferrier

Comédien : Olivier Rougerie

Danseurs : Carline Dolmazon, Cloé Fournier, Laure Mathevon, Raphaël Molina et Sarah Stolarz

Musique : Olivier Sébillotte, Ronaldo Lopes, Anne-Sophie Moret (ensemble Boréades)

Chargé de diffusion : Jean-François Desmarchelier

Administration : Isabelle Vincensini

Coproduction : ART'M, L'Esplanade Saint-Etienne Jeunes Publics

Soutenue par : La Ville de Saint-Etienne, le Conseil Général de la Loire et le Conseil Régional Rhône-Alpes (département de la recherche)

La danse de Buffon a été créée en collaboration avec La Rotonde (CCSTI Loire) lors du premier Festival de théâtre de sciences « Scènes de méninges » en novembre 2003 ; en coproduction avec l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne.

ART'M *créateurs associés*

Afin de démocratiser la science et ses recherches, ART'M mise avant tout sur la pluralité des modes d'expression artistiques : le spectacle vivant avec le théâtre, la danse, la musique ; l'image par la création de films (documentaires, animation...) ; la scénographie par des installations diverses (exposition, ateliers, etc.) ; et l'écriture grâce à des ateliers d'écriture.

« Les créations d'ART'M dans ce domaine sont guidées par deux constatations. Que ce dont parle la science - plus précisément les sciences -, c'est du monde tel que tout un chacun peut en faire l'expérience. Les sujets de science sont publics au sens où ils ne regardent pas seulement les scientifiques, mais aussi les philosophes, les sociologues, les anthropologues... Parler de science dans l'art pour ART'M, ce n'est pas se refermer dans le monde de la science, c'est au contraire s'ouvrir au monde, découvrir les richesses sensibles de l'existence humaine, le monde naturel, le monde animal... Par conséquent, c'est prendre en compte l'intérêt du public, l'appétit à comprendre le monde dans lequel nous vivons, d'en prendre sa part, d'en débattre. Les créations d'ART'M sont faites pour éveiller la curiosité critique du spectateur, pour engager à l'échange entre spécialistes et profanes. Renouant ici avec la dimension citoyenne de l'art. »

Jacques Roux, président d'ART'M.

ART'M Créateurs
associés

Pour tout renseignement complémentaire sur *La Danse de Buffon*
(travail de création, texte, etc.) ou sur ART'M
contactez-nous: info@artm.fr ou 04 27 40 37 03
Et rejoignez-nous sur www.artm.fr

Dans la presse...



Grâce au metteur en scène Jacques Roux, on pénètre dans le cabinet de travail de Buffon, et surtout dans sa curiosité passionnée pour la nature sous toutes ses formes. Mêlant textes de Buffon, danse et morceaux de musique baroque joués à la viole de gambe et au théorbe, le spectacle esquisse un portrait très humain du savant. A découvrir."

(Nathalie Demichel, Plumart.com, novembre 2003)

"La danse de Buffon s'inscrit comme une recherche théâtrale sur le mouvement, le mouvement des corps, bien évidemment, mais aussi celui des idées ou encore celui de la pensée... Autour de 5 danseurs et d'une scénographie de Rémy Fonferrier, Olivier Rougerie incarne un Buffon qui n'est pas si éloigné d'un Petit Prince..."

(L'Agenda Stéphanois, n° 225, novembre 2003)

"En cette époque actuelle où bien des repères ancestraux semblent remis en cause, comme il est bon de se plonger dans un spectacle qui, sans artifice aucun, et avec une belle rigueur théâtrale, nous convie à nous reposer bien des questions sur les sentiments, la passion et la raison, la parité entre l'homme et la femme, la différence entre l'être humain et l'animal, ou bien encore, tout simplement... sur nos origines. De quoi se persuader que tant que l'homme aura une pensée dedans et la parole dehors, il pourrait se faire le noble défenseur d'une humanité en danger."

(Alain Cigolotti, Le Progrès, 14 novembre 2003)

