

ART'M Créateurs
associés



Appassionata

le rêve éveillé d'un homme de science

Texte et mise en scène : Jacques Roux

Comédien : Olivier Rougerie - Lumière : Rémy Fonferrier

Image : Jean-François Desmarchelier & Guy Dubreuil - Musique : Olivier Sébillotte

Coordination du projet : Lucie Birynczyk

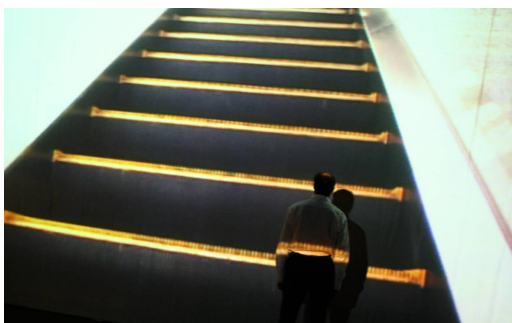
www.artm.fr

Le spectacle

Appassionata est un spectacle mêlant théâtre, images vidéo et musiques. C'est la réflexion d'un chercheur sur son métier, sur la science et ses répercussions dans nos sociétés...

N'est-il pas urgent d'ouvrir les laboratoires et d'entamer un dialogue direct avec les citoyens ? Qu'en est-il du rôle collectif de la science ? En quoi une communauté sociale peut-elle avoir intérêt à se doter d'une avancée dans la science ? Quelles sont les relations entretenues par la science avec les puissances d'argent, militaires ou politiques ? Le chercheur est au cœur de ces enjeux, il y est impliqué, il est peut-être le mieux à même de prendre la parole pour dire publiquement ce qu'il fait et ce qu'on lui fait faire.

La science n'est jamais autant créatrice que quand elle découvre qu'elle ne sait pas, qu'elle ne fait qu'ouvrir de nouvelles énigmes. Comme l'art. Loin des certitudes de la science officielle, de celle qui sert les pouvoirs, il y a une urgence que de savoir mettre en cause les dogmes du savoir.





Le spectacle



Le spectacle est construit comme une succession de tableaux qui abordent tour à tour différents aspects du travail de recherche. Le personnage sur scène n'est pas le représentant d'une discipline. Il met d'ailleurs en discussion les découpages institués de la science, par exemple quand on considère d'une manière élargie l'expression de « science de l'homme ». Alors même que la voix off lit le texte de la pièce, y compris les didascalies, le personnage est conduit à établir des relations avec le lieu, avec les images, avec ses propres gestes et paroles. Le texte institue alors une scène sur laquelle des prises de parole multiples sont comme autant de points de passage entre ce qui se passe dans la tête du chercheur et ce qui peut se passer dans la conscience du spectateur. La théâtralité est ici au cœur d'une prise de parole citoyenne vis-à-vis de la science.



Extrait

Le noir s'est fait progressivement et l'ambiance sur la scène s'est apaisée. L'homme est adossé dans son fauteuil. Il prend maintenant la parole, de manière intimiste, presque amicale, en direction de chaque spectateur. En arrière-plan, les écrans forment un décor d'intérieur comme on les représente au théâtre (une bibliothèque, une fenêtre donnant sur un jardin). On entend au loin des bruits de nature (oiseaux, insectes, mer).

« Vous savez, je suis fatigué. De cette arrogance, de notre arrogance. La science de l'homme ? Quelle science ? Quel homme ? Je ne suis pas sûr que nous soyons aujourd'hui plus avancés qu'hier. Nous disons que nous le sommes, ça oui, on nous le rabâche, mais est-ce si sûr ? Quelle est l'échelle qui permet de faire des comparaisons ? A quelle époque appartient le Grand Evaluateur qui permet de comparer les époques ? Ne faut-il pas autant de génie pour inventer la roue, la chaussure, le chapeau, que pour inventer le transistor, la lessive qui lave plus blanc ou la fusée dernier cri ? Chaque milieu a ses inventions, ses découvertes, ses exploits, nous avons les nôtres, c'est vrai, mais les autres cultures ont eu, elles ont et elles auront les leurs. Alors la science de l'homme, comme on dit ? Mais de quel homme parle-t-on ? Et de quelle science ? Faut-il entendre la science occidentale de l'homme occidental ? Cette science qui lui permet, comme il le croit, de dominer le monde ? Et puis, peut-on parler de science sans parler de sagesse ? La science est-elle au-dessus du bon et du mauvais ? Apprendre, connaître, n'est-ce pas une expérience qui nous rapproche du monde, qui nous le rend plus familier, plus accueillant ? Pour tous. La science est-elle au-dessus de cette question du partage du bon et du mauvais sur notre Terre, qui roule quelque part dans le cosmos, peuplée qu'elle est d'êtres humains, d'êtres vivants, de tant de beautés... ? »

L'homme est maintenant assis à une table de travail basse. Derrière lui, sur les écrans, l'image de passants dans une ville. De temps à autre, une écriture se fait, comme des notes qui sont prises. Une belle musique "africaine" (Ali Farka Toure). L'homme écrit sur une tablette. Les feuilles se noircissent et il les laisse tomber à terre au fur et à mesure. Il en a à dire et à écrire.

Générique

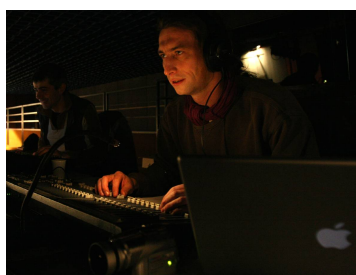


Ecriture et mise en scène : Jacques Roux

Comédien : Olivier Rougerie

Voix off : Pascale Soucheleau

Images : Jean-François Desmarchelier
Guy Dubreuil



Mixage son : Olivier Sébillotte

Lumières : Rémy Fonferrier

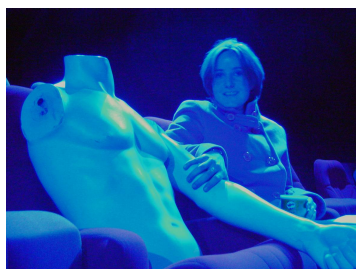
Coordination du projet : Lucie Birynczyk



Appassionata, le rêve éveillé d'un homme de science a été créé en novembre 2007 au Centre Culturel de **La Ricamarie** (42) dans le cadre de la Saison Indépendante de la ville Saint-Etienne et du Festival *Scènes de Méninges* (CCSTI La Rotonde – St Etienne).

Il a été repris en mars 2008 à **Lyon** (69) avec la CEPRRA et le réseau des 8 CCSTI en Rhône-Alpes. Les 20 et 21 novembre 2008, il a été joué à **Rieumes** (31) lors de la Fête de la Science (représentation organisée par Les Chemins Buissonniers).

Il a été repris le 25 septembre 2009 au CCVA de **Villeurbanne** lors de La Nuit des Chercheurs.



Renseignements

29, rue du 11 novembre

42100 Saint-Etienne

04 27 40 37 03

info@artm.fr

www.artm.fr



Fiche technique

Cette fiche technique est prévue pour les salles « conventionnelles ». Des modifications et des adaptations, en accord avec le régisseur de la compagnie et le metteur en scène, sont possibles en fonction des lieux d'accueil. Un plan technique est disponible sur demande.

Plateau

Ouverture du cadre de scène 8m minimum

Profondeur : 7m

Hauteur sous perche : 4,50m minimum

Tapis de danse noirs

Pendrillons noirs à l'allemande – fond de scène noir

Régie

Les régies son et vidéo étant gérées par la même personne, merci de prévoir un emplacement en salle et non en cabine

•Lumière

20 PC lentilles lisses

2 découpes courtes type 613

4 pieds

1 platine

1 lampe de bureau – fournie par compagnie

Console 24 circuits à mémoire

Gradateurs 24 x 2kw

•Vidéo

1 écran de 6m x 4m – ignifugé avec PV fourni par la compagnie

1 vidéoprojecteur 2000 lumens fourni par la compagnie

•Son

2 enceintes sur pieds (au loin, de part et d'autre de l'écran)
de type MTD 112, 115, PS15, APG DS12)

1 caisson sub basse filtré travaillant avec enceintes sur pieds

 Tarifs

Coût du spectacle pour une représentation : 2000 euros HT

TVA à 5,5% en sus	110 euros
TOTAL	2110 euros TTC

Ce coût est dégressif en fonction du nombre de représentations achetées.

Personnel intervenant : 1 metteur en scène
1 comédien
1 régisseur audiovisuel
1 régisseur lumière

Prévoir également:

- Les déplacements aller/retour entre Saint-Etienne et la ville d'accueil (barème Urssaf)
- L'hébergement et la restauration : assurés par le lieu d'accueil ou sous forme de défraiements selon les montants SYNDEAC fixés.