

# Le Bulldog de Darwin

Une pièce de théâtre de  
**Jacques Roux**



*La théorie du Dessen intelligent  
est-elle intelligente ?*

# Création, partenariats

*Dans un décor naturel, deux personnages – mi-hommes, mi-singes - nous racontent avec humour et poésie le monde de l'évolution tel qu'imaginé par Darwin. Tour à tour complices et partisans, ils nous conduisent aux limites (modestes) de notre humanité. A notre époque où les questions sur l'origine de la vie et sur la responsabilité de l'homme sur la Terre questionnent les consciences, un retour salutaire aux sources d'une pensée toujours aussi contemporaine!*

**Le Bulldog de Darwin** est une coproduction **ART'M** créateurs associés et **La Rotonde - CCSTI St Etienne & Loire**. Le spectacle est soutenu par la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la recherche (Appel à projets CSTI 2009) dans le cadre d'un projet «Triptyque Darwin» (spectacle, film et exposition) . Il est également labellisé «Année Darwin» (2009) et bénéficie de l'appui de scientifiques du CNRS et du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris.

⇒ *En 2009, ce spectacle a été présenté notamment à Chamonix (Festival Frontières), Digne (05), Bourg en Bresse et Oyonnax (01), Paris (Museum National), Toulouse (Museum, 31), Saint-Etienne (Festival Scènes de Méninges). En 2010, il a été programmé à Lyon (69), Saint Priest en Jarez (42) et Bourg en Bresse (01).*



# Intention

«Le Bulldog de Darwin» est d'abord un hymne à la nature. Parce que les œuvres de Darwin peuvent se lire comme une grande enquête sur les merveilles que nous offrent le monde naturel. Mais c'est aussi une œuvre engagée. En plein XIX<sup>ème</sup> siècle, le grand naturaliste anglais pose déjà les grandes questions contemporaines sur la place de l'humain dans l'évolution des espèces. Est-il scandaleux de considérer l'homme comme une espèce animale qui prend sa place dans la grande famille des singes ? Jusqu'à quel point les animaux, au moins les plus évolués d'entre eux, ne possèdent-ils pas des qualités réputées jusqu'ici réservées à l'homme ? Et devant la grande évolution de la vie, est-il nécessaire de parler de « dessein intelligent » comme certains aujourd'hui le prétendent, et croire à une intentionnalité supérieure qui réglerait la destinée des êtres ?

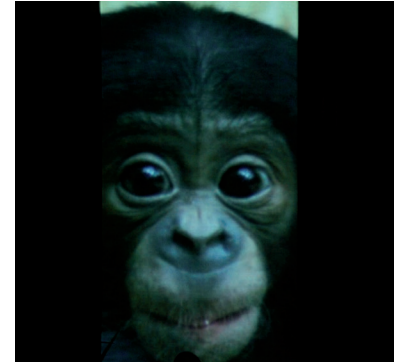
Il semblait important de porter à la connaissance du public cette controverse tout à fait actuelle. Elle n'intéresse pas seulement les scientifiques. Elle est au cœur de nombreux enjeux sociaux, culturels, politiques qui traversent notre monde contemporain. C'est en son sein que peuvent s'engouffrer les intégrismes de tout bord, par le retour du religieux ou par le raidissement sur des positions rationalistes et scientistes (quand les deux ne sont pas reliés, comme dans certaines églises de scientologie).

↳ **Le « Bulldog de Darwin » n'est pas figé dogmatiquement dans une défense fixiste de la pensée de Darwin. Au contraire, il met en valeur la transformation de la pensée de l'évolution depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle et fait état des débats entre scientifiques sur les grandes questions que tout le monde se pose: origines de la vie, de l'homme, du langage, statut des espèces (biodiversité), responsabilité pour un monde dont l'avenir pourrait largement dépendre des décisions humaines. Un débat avec le public peut être proposé à l'issue de la représentation.**



## ***Une forme éclatée***

Nous avons eu envie d'une forme « éclatée », faisant appel à des séquences mises en série, montées comme pour un film, mélangeant des matériaux théâtraux et des matériaux images diffusés sur un écran en fond de scène. Ce montage par fragments permet de tenir, sans anachronisme, le fil chronologique qui conduit de la naissance de Darwin aux plus récentes découvertes dans la science de l'évolution. Nous avons aussi souhaité que le tout soit soutenu par une forte création musicale (électro-rock).



## ***Des acteurs-singes***

Les deux personnages sont le lieu d'une métamorphose. Quand on les découvre, ils sont torsés nus, et se déplacent avec des manières simiesques. Ils jouent avec des mots tirés du vocabulaire de l'évolution. Ils vont passer dans le public, rejoignant leurs cousins dans le grand arbre de l'évolution. On les retrouvera dans la scène finale où, face au spectateur humain, ils deviseront comme des philosophes sur l'avenir du monde...

## ***Au-delà des enjeux scientifiques***

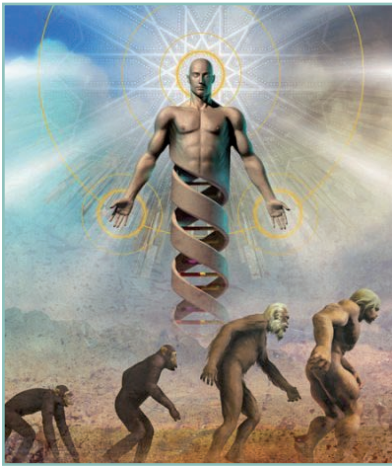
La forme adoptée pour le « Bulldog » permet de traiter des dimensions qui se cachent derrière la controverse scientifique elle-même. Ce sont des enjeux de connaissance certes, mais aussi de philosophie, de poésie, de manière de concevoir l'humain dans les grands espaces et les grandes énigmes de l'histoire de l'univers. La poésie du spectacle restitue le vertige qui s'empare de l'esprit humain, quand il considère les milliards d'années qui l'ont produit.



## ***De la distance par l'humour***

Enfin, cette forme libre (flashes de lumière, images « pixellisées », musiques incandescentes, théâtralité exacerbée) permet de mobiliser l'humour, le décalé, l'ironie, l'étrange, le surprenant, de manière à éviter de rajouter un propos savant sur une controverse savante. Ce décalage sert l'humanité du propos. Car ce qui se joue dans les débats de spécialistes, c'est ni plus ni moins le sens de notre humanité dans le monde contemporain.

# Contexte



Cette image est extraite d'un livre scolaire illustrant la nouvelle théorie du dessein intelligent.

C'est sur fond d'avancées de la science que s'est ravivée, depuis les années 1970, une controverse parmi les scientifiques, relayée maintenant au niveau du public, et parfois comme aux Etats-Unis, dans le domaine politique. Le courant de pensée appelé diversement – créationniste, du dessein intelligent – entend revenir sur les acquis de la théorie de Darwin, qui considère que l'évolution de la vie sur notre planète suit le cours d'une sélection naturelle, dans laquelle est absente l'intervention d'une pensée ou d'un être extérieur, supérieur, qui en donnerait l'origine. On sait comment cette conception a été radicale en son temps, et aux violents combats qu'elle a donné lieu au milieu du 19ème siècle.

Les tenants d'un retour aux thèses créationnistes s'appuient sur des résultats et des conditions de la physique contemporaine pour prôner des modèles dans lesquels l'univers ne se serait pas créé et n'aurait pas évolué autrement que pour qu'il soit pensé par un humain. C'est l'idée d'un projet, d'une intention, d'un plan, qui expliquerait les coïncidences multiples qui conduisent à l'état actuel de l'univers dans lequel nous vivons. Cette théorie a été présentée pour la première fois en 1973 par Brandon Carter à l'occasion du 500ème anniversaire de la naissance de Copernic. Elle constitue la reprise, à distance, des thèses de la théologie naturelle qui avait cours du temps de Darwin.



⇒ ***La thèse défendue dans « Le Bulldog de Darwin » n'est pas de prendre parti entre science et religion. Le propos vise à affirmer l'urgence de clarifier et de maintenir la distinction de nature, entre d'une part le plan des croyances et des convictions intimes, d'autre part le plan des acquis et des méthodes scientifiques. Cette clarification est d'autant plus nécessaire sur le front de l'éducation. Enseigner la théorie scientifique de l'évolution exige aujourd'hui d'être capable de transmettre aussi cette distinction essentielle.***

## Liste des dix scènes du « *Bulldog de Darwin* »

Scène 1 : Prologue : un poème dans un décor nature, jeu sur les mots des espèces

Scène 2 : La biographie de Darwin: une succession de tableau, jeu très alerte et complice des acteurs, sur fond d'images d'archives

Scène 3 : Le voyage du Beagle : des récits d'observation de Darwin

Scène 4 : L'écriture de « *L'Origine des Espèces* » : sur fond de profusion d'images d'animaux

Scène 5 : Le récit biblique des origines : traité à la manière d'un opéra-rock

Scène 6 : Le débat à Oxford en 1860 : l'affrontement entre Wilberforce et Huxley

Scène 7 : L'écriture de « *The descent of man* » : les acteurs-singes « lisent » l'ouvrage

Scène 8 : Le Procès du Singe : Dayton (Tennessee, 1925), le duel évolutionniste / créationniste

Scène 9 : La science de l'évolution contemporaine : le dialogue des savants

Scène 10 : L'homme, une espèce menacée : le dialogue des deux acteurs-singes sur leurs cousins humains



## Extrait de la scène 6 : Le débat à Oxford, 1860

Wilberforce (ironique) : « [...] Mais vous personnellement, Monsieur Huxley, vous qui êtes partisan de cette théorie qui prétend que l'homme descend de l'animal, est-ce que je peux vous demander si c'est par votre grand-père ou par votre grand-mère que vous revendiquez votre ascendance du côté des singes ? »

Huxley (grave et calme) : « Monsieur Wilberforce, vous n'êtes pas habilité à nous dire comment nous, les savants, nous devons interpréter toutes les informations que nous trouvons dans la nature. [...] Quant à votre « petite » question, je vous répondrai que je n'éprouve aucune honte d'avoir un singe comme ancêtre ; par contre je serais vraiment honteux d'avoir un lien quelconque avec un homme comme vous, qui se donne autant de mal pour obscurcir la vérité. »



## **Extrait scène 3**

« Parmi les scènes qui ont fait une profonde impression sur mon esprit, aucune n'est plus sublime que l'aspect des forêts vierges qui ne portent pas encore la trace du passage de l'homme ; que ce soient, d'ailleurs, les forêts du Brésil, où domine la vie dans toute son exubérance ; que ce soient celles de la Terre de Feu, où la mort règne en souveraine. Ce sont là deux véritables temples remplis de toutes les splendides productions du dieu nature. Personne, je crois, ne peut pénétrer dans ces vastes solitudes sans ressentir une vive émotion et sans comprendre qu'il y a chez l'homme quelque chose de plus que la vie animale. » (Darwin, *Journal of Researches*)



## **Extrait scène 10**

*Retour sur l'ambiance initiale de clair de lune, ciel étoilé, bruits de forêt. Les deux compères ont maintenant retrouvé leur posture mi-humaine, mi-simiesque. Ils devisent calmement sur l'origine de la vie, de l'homme, de la Terre, du Soleil, de la galaxie, de l'univers.*

L'un : Tu en penses quoi toi de nos cousins ?

L'autre : Tu veux parler des humains ?

L'un : Oui.

L'autre : Si tu veux mon avis, sur le plan physique, ils ne nous arrivent pas à la cheville. Mais dans la tête, là c'est sûr, ça tourne bien. Ils font des découvertes formidables. D'ailleurs, ils détiennent maintenant un sacré pouvoir sur le monde et sur toutes les espèces. C'est bien cela le problème, qui pourrait leur résister.



L'un : Personne.

L'autre : Si, eux-mêmes, ils pourraient très bien se faire disparaître eux-mêmes de la Terre. Ce ne serait pas la première fois qu'on assisterait à la disparition d'une espèce. Parfois ils sont vraiment bêtes.

L'un : Tu veux dire qu'ils nous ressemblent ?

*Conception et mise en scène*

**Jacques Roux**

*Comédiens*

**Guillaume Desmarchelier**

**Olivier Rougerie**

*Equipe de réalisation image*

**Guy Dubreuil**

**Jean-François Desmarchelier**

*Musique*

**Jérôme Michalon**

*Composition sonore*

**Olivier Sebillotte**

*Régie et création lumière*

**Rémy Fonferrier**

*Coordination et administration*

**Lucie Birynczyk**



**ART'M créateurs associés** est une cellule de création artistique professionnelle. Fortement impliquée dans les domaines de la recherche scientifique (sciences au sens large), ART'M se veut être un moyen de médiation entre la science et les demandes diverses des publics, que ces demandes soient synonyme de curiosité, d'inquiétude ou d'émerveillement...

Afin de démocratiser la science et ses recherches, ART'M mise avant tout sur la pluralité des modes d'expression artistiques :

- le spectacle vivant avec le théâtre, la danse, la musique
- l'image par la création de films
- la scénographie par des installations diverses (exposition, ateliers...)
- l'écriture grâce à des ateliers

Au-delà de la simple vulgarisation, la volonté d'ART'M est de « mettre à disposition » du public le travail des scientifiques, de créer des ponts entre la recherche et les hommes.

Les créations théâtrales récentes d'ART'M:

- **Vous avez dit hasard ?** (2001)
- **La danse de Buffon** (2003)
- **Vibrato, la résonance de l'univers** (2005)
- **Appassionata, le rêve éveillé d'un homme de science** (2007)

☞ **ART'M créateurs associés est soutenu par la Ville de Saint-Etienne, le Conseil Général de la Loire et la Région Rhône-Alpes.**

# Contacts



Pour toute information, n'hésitez pas à contacter **Lucie Birynczyk** :

✉ par mail à **info@artm.fr**

☎ par téléphone au **04 27 40 37 03**

✉ par courrier à cette adresse

**29 rue du 11 novembre - 42100 St Etienne**

Vous trouverez sur notre site internet des dossiers, des images, des extraits vidéo et des informations concernant notre activité et nos créations.

**ART'M** Créateurs  
associés  
**www.artm.fr**